Doğan Kardeş

SAYI 18 28 NİSAN 1975 150 KURUŞ

STİNGREY

(24. sayfada)

KORKUSUZ ŞERİF

(8. sayfada)

POSTERİMİZ YASİN ÖZDENAK

Mehmet Ali & Akşamsefası

SİPRU'NUN SON TEFRİKASI

(12. sayfada)

OKULLARI GEZİYORUZ

DİLEKKAYA İLKOKULU

Bu hafta Okulları Geziyoruz köşesinin, iki Kıbrıslı konuk okulu var. Dilerseniz öncelikle Dilekkaya İlkokulu'nu tanıyalım beraberce. 73 öğrencisi olan okulun öğretim kadrosu sadece iki değerli öğretmenden oluşuyor. Müdür Hasan Talat ve öğretmen Meliha Talat... Bu güne değin, okuldan mezun olan öğrenciler arasında pek çok mühendis ve doktor var. Ellerindeki çok az olanakla gençleri yetiştirdikleri için gurur duyan okul yöneticilerine bu hislerine ne kadar hak versek yeridir. Millî oyun çalışmaları, bahçecilik çalışmaları gibi sosyal girişimleri de olan okul, 23 Nisan Millî Hakimiyet ve Çocuk Bayramı için hazırladığı müsamereyle de ilgi çekti.

Dilekkaya İlkokulu öğretmen ve öğrencileri toplu halde objektifimize bu pozu verdiler.

Magosa: ALASYA İLKOKULU

Alasya İlkokulu öğretmen ve öğrencileri hemen her ders yılı sonunda yukarıdaki poza benzer, yıl sonu hatıra resmi çektirirlermiş. Yukarıda Geçen ders yılı sonunda yine birlikte çektirdikleri bir resmi görüyorsunuz.

Magosa'da Sakarya halkının ve tek spor kulübü olan Dumlupınar Türk Spor kulübünün gayretli çalışmalarıyla 1956 yılında kurulmuştur. Sakarya ismini civarda bulunan Taş Devri'nden kalma Alasya kalıntılarından almıştır.

95 kız, 86 erkek olmak üzere 181 öğrencisi vardır. Okul müdürü Vural Vahip başta olmak üzere öğretim üyeleri, Hüseyin İsmail, Ekrem İbrahim, Salih Ahmet, Melek Taşçıoğlu ve Nezahat Hasan'dan meydana gelmiştir. Oldukça yoğun bir sosyal çalışma içinde bulunan okul çarpışmalarda sık sık taarruzlara sahne olmuş, okul mezunları arasından birçok şehit de verilmiştir.

NE, NEDİR?

İSKORPİT

Esmer kırmızı renkte, vücudu sert dikenlerle kaplı bir balıktır. Boyu 15-20 santim kadarsa da daha büyüklerine de rastlanır. Sıcak ve ılık denizlerde yaşar, kışı geçirmek üzere daha derin sulara iner. Kayalık, yosunlu, az çok akıntılı yerlerden hoşlanır. Balık ve kurtçuklarla geçinir. Yüzgeçlerinin dikenleri battığı zaman pek çabuk geçmeyen yaralar meydana getirir. Bu bakımdan, gerek tutarken, gerek temizlerken dikkat etmek gerekir. İskorpitin sularımızda yaşayan esmer renkli, pullarının serbest kenarları dikensiz çeşidine «Lipsoz balığı» denir.

BİLİNÇLİ HAREKET ETMEK ELİNİZDEDİR...

NEDENSE gençler çoğunlukla, ailelerinin ve çevrelerindeki kişilerin kendilerini anlayamadıklarından yakınırlar. Öyle ki, bu sizin yaşınızdakiler için dünyanın sonunu getirecek bir neden haline gelir... Oysa hepimiz aynı dönemlerden geçmiş, aynı hislerle arkadaşlarımıza yakınmışızdır.

Peki bu yakınmaların sebebi nedir? Niçin çevremizdekilerle tam bir uyum yaratamıyoruz diye soracaksınız?..

Bunun nedeni o kadar basit ki, kendi kendimize aynı şeyleri yıllar önce biz de sorduğumuz halde tam bir cevap alamadık...

Gerçek şu ki, hiç birimiz belirli bir yaş dönemindeyken, olayları geniş açıdan göremiyoruz. Ya da görsek bile garip bir ruh haliyle büyüklerimizin bizi anlayamayacağını düşünüp, onlarla aramıza bir duvar çekmeye çalışıyoruz.

Oysa, daha bilinçli hareket edip, kendi kendimize yarattığımız bu duvarı yıkabiliriz... Burada yıkabilirdik demem daha doğru olur sanırım... Bu gün konu olan sizin sorunlarınız... Buna göre önereceğim çare de yine size dönük olmalı...

Söyle ki: Öncelikle, anlaşılamadığınızı unutun... Hiç kendinizi anlatmayı denediniz mi onu düşünün... Ve sonra hangi konuda sorunlarınız varsa, kendi fikirlerinizi cesaretle savunun, ama fikirleriniz mantıklı karşıt düşünce de çürür ve siz de bunun bilincine varırsanız sakın bu sonuçtan utanıp, körü körüne kendi görüşünüzde ısrar etmeyin... Her şeyden önce benimsemeniz gereken konu, daha önce kabullendiğiniz bir düşünce şeklinin, sakat olduğunu görünce, başka fikir ufukları açmaya çalışmanın ayıp olmadığıdır.

Hepinize mutlu günler dilerim.

NUR İÇÖZÜ

BEŞİKTAŞLI OKURLARIMIZA MÜJDE!..

GELECEK HAFTA ZEKERİYA'NIN BÜYÜK BOY İMZALI POSTERİNİ VERİYORUZ.

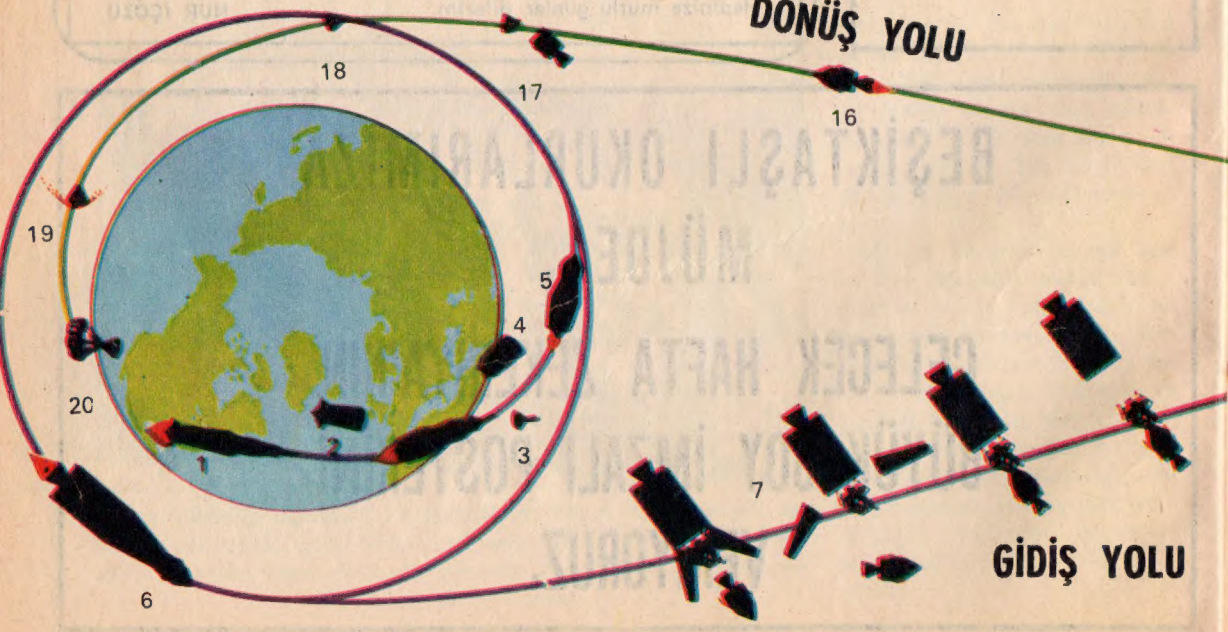
ADIM ADIM AYA DOĞRU

BEKLENMEDİK BİR

1966'NIN ekim ayında, uzay çağı 10'uncu yılını dolduruyordu. Bu 10 yıllık süre içinde uzaya doğru dev adımlarla ilerleyen insanoğluna artık Ay yolu açılmıştı. Yalnız 1966 yılı boyunca kimi başarılı, kimi başarısız toplam 116 uzay gemisi ve sunî uydu ateşleyen Rusya ve A.B.D., yalnız uzay konusunda değil, Ay hakkında da gerekli bilgileri toplamışlardı. A.B.D.'nin bu 10 yıllık çalışma süresince amaçladığı hedef, gayet açıktı: Ay!.. Ama Rusya'nın Ay'a insan gönderme konusundaki siyaseti, hâlâ gizli kalmıştır.

A.B.D.'nin Apollo Ay Projesi resmen 26 şubat 1966'da başladı. Apollo uzay gemisi ve Saturn roketinin denenmesi için, önce arka arkaya üç insansız Apollo gemisi uzaya fırlatıldı. Astronotların yolculuk süresince izleyecekleri yolu takip edip, gerekli manevraları yapan Apollo 1, 2 ve 3 uzay gemileri, görevlerini başarıyla tamamladılar. Böylece, geminin yörüngeye oturuşu, atmosferden çıkış ve girişi, atmosfere girişte meydana gelen yüksek ısının kumanda modülüne tesir edip etmediği, roketin gücü, kontrol ve yaşam desteği sistemlerinin çalışma düzeni denenmiş oldu. Her şey mükemmelen çalışıyordu! Şimdi sıra, insanlı Apollo uzay gemisindeydi.

Ne yazık ki, Apollo 4 uzay gemisinde görevlendirilen Gus Grissom, Roger B. Chaffee ve A. B.D.'nin uzayda yürüyen ilk astronotu Edward H. White'ı, korkunç bir akıbet bekliyordu. Uzaya ateşlenmeden önce yeryüzünde ön deneylere tabi tutulan kumanda kapsülünde çıkan anî ve beklenmedik yangın, içerde görevli üç astronotu kül haline getirdi. Her ne kadar uzay şartları aynen yaratılmışsa da, Saturn V'in yakıt deposu bu deney sırasında boştu. Böylece daha da büyük bir facia önlenmiş oldu. Ama, %100 saf oksijenle dolu olan kabinde anîden parlayan bir kıvılcım, dışarıda deneyi izleyen bilim adamları ve görev-



KAZA

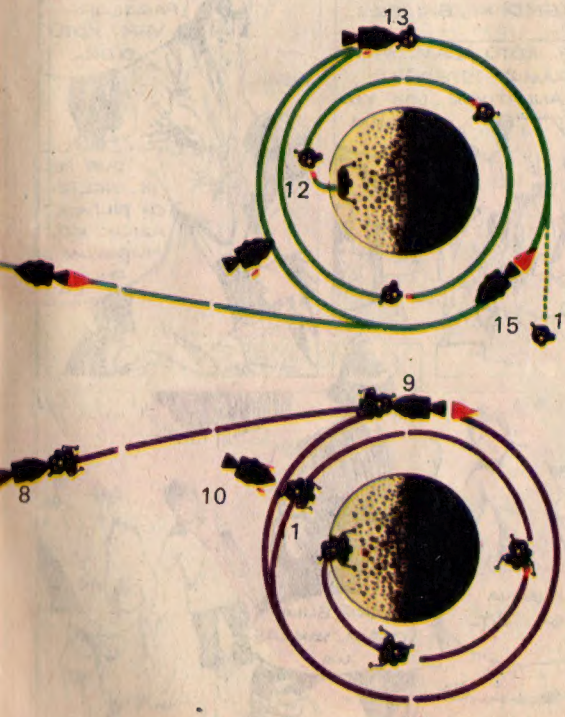
lilerin müdahalesine fırsat bırakmadan, anîden bütün kabini aleve ve dumana boğarak 12 saniye içinde basıncı iki misline çıkartmış ve 24 saniye içinde de bütün kabini işe yaramaz bir hale getirmişti. Tüm dünya şaşkınlık içindeydi. Hele Apollo 4'ü hazırlayan bilim adamları, mühendisler ve teknisyenler için bu haber adeta dünyanın sonu gibiydi. Bu yangın nasıl oluşmuştu? İşte bu sorun çözülmeden, Ay seyahatlerine yeniden başlamak ve bu yüzden astronotların hayatlarını tehlikeye atmak imkânsızdı.

Yapılan sıkı çalışmalar ve dikkatli incelemeler sonunda alınan aşağıdaki sonuçlar, Apollo 4 uzay modülünde bulunan astronotların hiç bir kurtuluş ümitlerinin olmadığını gösteriyordu:

1. Yangın bir kablo arızası yüzünden çıkmıştı.
2. Kabin içinde yanmaz malzeme yanında, bol miktarda da yanabilen malzeme kullanılmış ve küçük bir kıvılcımdan kolayca ateş alan bu eşyalar, yangının kontrolden çıkmasına sebep olmuştu.
3. % 100 oranında saf oksijen dolu olan kabinde yangının birden korkunç bir şekilde parlaması olağandı.
4. Âcil durumlarda kullanılan kurtarma kapısı yetersizdi. En âcil durumda bile bu kapı ancak 90 saniye sonra açılabiliyordu.

Bu sonuçları alan bilim adamları, kabloları sağlamlaştırdılar, kullanılan tüm malzemeyi ateşe daha dayanıklı maddelerle değiştirdiler ve âcil servis kapısının planlamasında düzeltmeler yaparak daha çabuk açılabilmesini sağladılar. Yeni uzay gemisi Apollo 5'in ateşe dayanıklılığını ölçmek üzere laboratuvar deneyleri başladı.

İngiltere'deki bu büyük teleskop, uzay çalışmalarındaki başarılı adımlarda büyük rol oynamıştır.



Apollo'nun Ay'a gidebilmesi için yapılan en uygun sıralama şöyleydi:

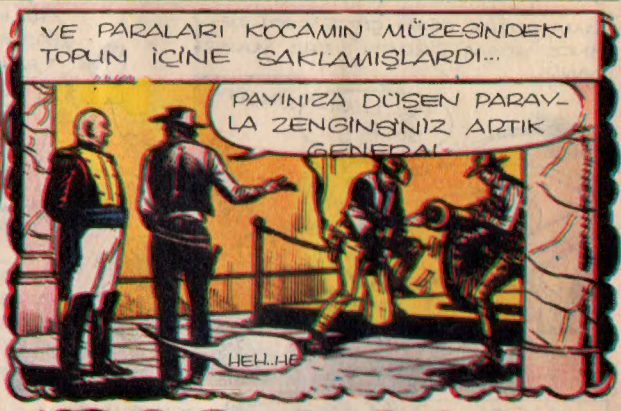
1 — Saturn V'in ateşlenmesi. 2 — İkinci bölümün ateşlenmesi. 3 — Ateşleme kulesinden ayrılma. 4 — Üçüncü bölümün ateşlenmesi. 5 — Üçüncü bölüm yavaşlıyarak, dünya yörüngesine girer. 6 — Üçüncü bölüm tekrar ateşlenerek, yörüngeden çıkmaya hazırlanır. 7 — Kumanda modülü, servis modülü roketten ayrılır. Arkadan, roketten ayrılan Ay modülü, kumanda ve servis modülü ile birleşir. 3'üncü bölüm geride terkedilerek, gemi Ay'a doğru yönelir. 8 — Kumanda, servis ve Ay modülünün yönü düzeltilir. 9 — Ay yörüngesine girmeye hazırlık. 10 — Ay'a inecek astronotlar, Ay modülüne geçerek, kumanda + servis modülünden ayrılır. 11 — Ay modülünün kalkışı. 13 — Ay modülünün kumanda ve servis modülüyle birleşmesi. 14 — Ay modülündeki astronotlar K + S modülüne geçer ve Ay modülü terkedilir. 15 — K + S modülü roketlerini ateşler ve dünyaya dönüş başlar. 16 — Takip edilen yolun kontrol edilerek düzeltilmesi. 17 — Kumanda modülü ayrılarak, servis modülünü terkeder. 18 — Kumanda modülü atmosfere giriş koridoruna yönelir. 19 — Atmosfere girer. 20 — Paraşütler açılır ve kumanda modülü Pasifik'e iner.

TEHLİKELİ YOLCULUK

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Çin'e anne ve babasının yanına giden Dina, onların başka bir yere gitmesiyle öksüz çocuklarla yalnız kalır; bu sırada bulundukları yere haydutlar saldırır. Çocukları alıp Dina kaçar, bu arada başlarından bir takım olaylar geçer.

DEVAMI VAR...

KORKUSUZ ŞERİF



ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Korkusuz Şerif King, koruduğu küçük adamın torununun yakalanması üzerine ona yardıma karar verir. Diğer taraftan haydutlar da birbirlerine düşmüşlerdir.

OKUL POSTASI

PİLLER HAKKINDA

Hazırlayan: A. ASLAN ASLANERER

BİZİMKİLER bu hafta gezmeye gidemediler. Hava yağışlı, soğuk, «Bu kez hafta sonunu, evde geçirelim» dediler.

Kahvaltıdan sonra her biri bir köşeye çekildi. İsmail Bey gazetesine daldı. Eşi örgüsünü eline aldı. Nebil kitaplarını açtı. Sevil de ödevlerini yazmaya başladı. Cemil'in ne çalışacak dersi, ne de yapılacak ödevi var. O da öteberisini getirdi. Onları karıştırdı. Oynayacak oyalanacak bir şeyler aradı.

Birden: «A!.. Bu fener yanmıyor,» diye bağırdı. «Bozulmuş mu ne?..» Küçük cep fenerini gösteriyordu. Sevil, baktı.

— «Ampulü yanmış olmasın,» dedi.

Babaları söze karıştı.

— «Belki de pili tükenmiştir.» Cemil, fenerin kapağını açtı. Pilini çıkardı. Baktı.

— «Hayır,» dedi. «Tükenmemiş. Olduğu gibi duruyor. Eksilen bir yanı yok.»

Nebil, kitaplarından başını kaldırdı.

— «Tükenip tükenmediği dışından belli olmaz ki,» dedi.

— «Ya nasıl anlaşılır?» diye Cemil sordu.

— «Küçük bir voltmetre, ampermetre falan kullanmalı...»

Babası, eşine, «Elektrik ölçer demek istiyor» dedi. Sevil «elektrik ölçer» sözünü duymuştu.

— «Kapıdaki elektrik sayacı olamaz mı?» diye sordu.

İsmail Bey'le eşi güldüler.

— «Olamaz,» dediler. Baba anlattı.

— «Sayaç harcadığımızı ölçüyor kilovat üzerinden... Hem onun yapısı pil akımına uymaz. Piller, sürekli, akım verirler. Evinki ise dalgalı akım... Pillerde elektrik gücü 1,5 - 2 volt. Elektriğimiz ise 220 volt.»

Anneleri onların anlayacağı dille bir açıklama yapmak gerektiğini anladı.

— «Küçük ağırlıklar için küçük terazi, büyükleri için baskül, kantar kullanılmaz mı? Bu da onun gibi...»

Sevil, «Güzel açıkladınız,» dedi. «Anlamasına, anladım ya!.. Şimdi bu pilin akım verip vermediğini nasıl anlayacağız onu düşünüyorum. Aletimiz falan da yok...»

— «Bunun birkaç yolu var,» diye Nebil karşılık verdi. «Biri pilleri başka fenerlerde denemek. Sonra dille yoklamak. Okulda çocuklar öyle yapıyor.»

Fenerindeki yassı pili çıkardı. İki ucunu hafifçe diline değdirdi. Bir de eski pil buldu. Onu da denedi. Çocuklar birer birer denediler. İkisi arasındaki farkı anladılar. Nebil kardeşine kalem biçiminde bir pil uzattı.

— «Fenerine bunu koy. Ötekinin yerine. Bakalım yanacak mı?..» Cemil yeni pili takınca ampul ışıdı. Ağabeyi, «Demek senin pil tükenmiş,» dedi. Cemil sordu.

— «Boşalan pil yeniden doldurulamaz mı?»

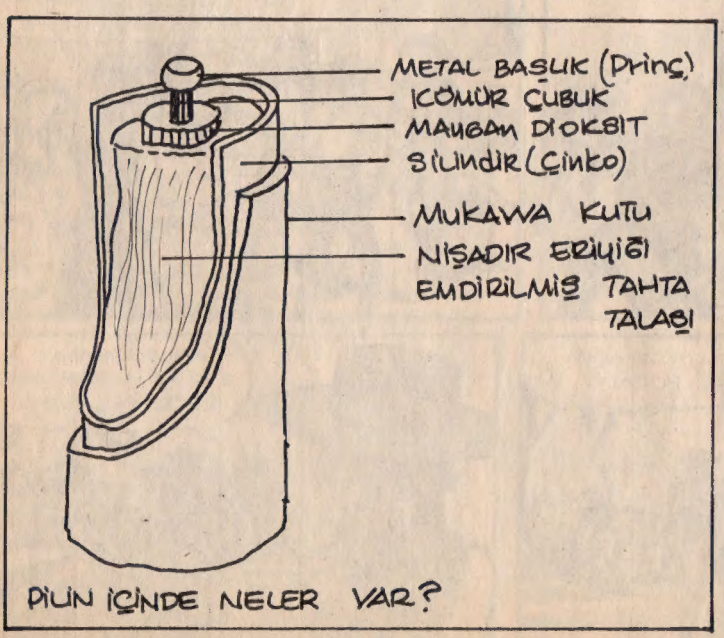
— «Hayır!..»

— «Neden?..»

— «Tükendiğinde bozulmuştur da ondan!..»

— «Onarılamaz mı?..»

— «Onarılamaz!.. Nedenini anlatmak da uzun sürer. Onun için sana pilin ne olduğunu, nasıl yapıldığını, nasıl çalıştığını



falan anlatmam gerek.»

— «Dersin yoksa anlat. Ne olur!..»

— «Her maddede enerji vardır. Yalnız bu enerji durup dururken kendini belli etmez. Etkisini göstermez. Onu, meydana çıkaracak bir neden gerek!.. Hiç bir şey yoktan var olmaz!.. Bir şekildeki varlık, başka bir şekle döndürülebilir, ancak!..»

Piller de kimyasal enerjiyi elektrik enerjisine çeviren aletlerdir.

— «Kimyasal ne demek?..»

Bu soru Nebil'i şaşırttı. Ne diyeceğini bilemedi. Oğlunun duraladığını gören İsmail Bey kendisi anlatmaya başladı:

— «Herhangi bir enerji etkisiyle maddede bir değişiklik olursa buna olay denir. Gazetenin yere düşmesi bir olay. Yer çekimi etkisi ile yeri değişiyor. Çaydanlıkta suyun kaynaması da olay. Suyun ısısı değişiyor. Buğu oluşu ise ayrı bir olay. Hâli değişiyor. Sıvı iken gaz oluyor. Bir cismin kırılması, kesilmesi de, hacmi, şekli değiştiği için olaydır. Dolaptan çıkan buzun ergimesi, suyun donup buz olması, ampulün yanması, sözün kısası her değişme bir olaydır. Olay ne demekmiş anladınız mı?..»

Sevil ile Nebil «Anladık» dediler. Yalnız Cemil boynunu büktü.

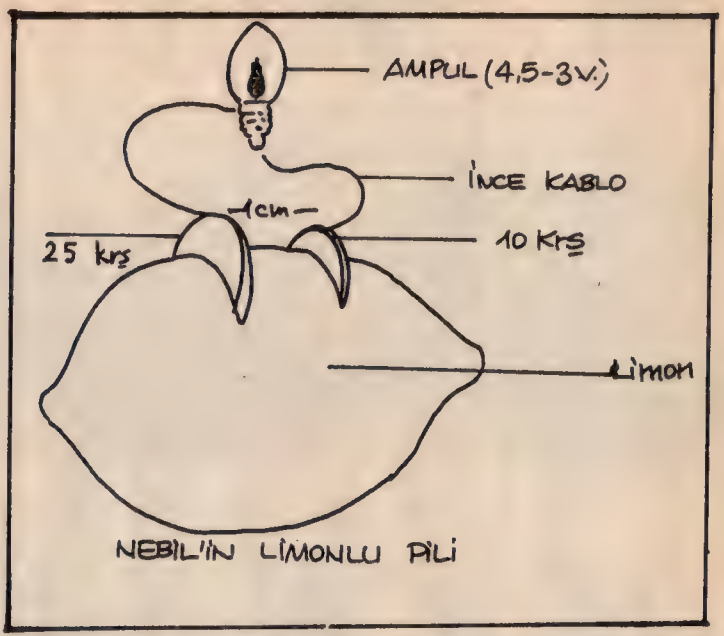
— «Ben olayı sormadım ki!» dedi.

Babası onu duymamış gibi anlatmasını sürdürdü.

— «Olaylar çok ve çeşitli,» dedi. «Fakat iki grupta toplanabilir. Demin saydığım olaylarda maddenin yapısı, yani, molekülleri değişmiyor. Böylesi olaylar fizikseldir.»

Maddenin moleküllerinin, atomunun değişmesi tipindekiler ise kimyasal olay!.. Demirin paslanması, gazın yanması gibi.

Fiziksel olaylar çoğunlukla enerji alır. Demiri bükmek için güç gerekir. Suyu kaynatmak için de ısı.



Kimyasal olaylardaysa çoğunlukla enerji elde edilir. Kömür yanınca ısı verir. Atom parçalanırken radyoaktif enerji verir. İşte kimyasal olaylardan yararlanarak sağlanan enerjiye veya kimyasal olaylara neden olan enerjiye kimyasal enerji deniyor. Sonra Cemil'e döndü. «Şimdi anladın mı?» dedi.

Cemil deminki karşı çıkışının yersizliğini anlamıştı. Başını önüne eğdi. İçinden «ders iki oldu,» diyordu. «Hem anladım, hem öğrendim.»

Bay İsmail:

— «Yalnız yanılmamak için bir noktaya dikkat etmelisiniz,» dedi. «Kömürün yanması kimyasal olay, bundan sağlanan enerji de başlangıçta kimyasal, fakat ısıtması, ısınma olayı ise fiziksel. Motorda benzinin yanışı kimyasal, motorun çalışması ise fizik. Kimyasal enerji hareket enerjisine dönüşüyor.

— «Ben de onu anlatmak istemiştim,» dedi Nebil. «Enerji yoktan var olmaz. Birinden ötekine dönüşür, veya dönüştürülür. Enerji üretmek bu demektir.

Piller kimyasal olaydan yararlanılma yolu ile elektrik üretirler. Şimdi bir deney yapmak istiyorum. Bir arkadaşımdan öğrendim.»

Annesine danıştı. Mutfaktan bir limon aldı. Birazcık ezdi. Yumuşattı. Sonra bir santim aralıkla birbirine paralel iki yarık açtı. Cebinden bir on kuruşluk, bir de yirmibeş kuruşluk çıkardı. Gereç dolabından ufak bir parça ince kablo getirdi, ikiye böldü. Uçlardan yalıtkan kısmı kazdı. Birini yirmibeş kuruşa, ötekini on kuruşluğa bağladı. Geri kalan çıplak uçlardan birini küçük fenerin ampulüne sardı. Paraları limondaki yarıklara sapladı. Kablonun başta kalan çıplak ucunu ampulün altına değdirdi. Ampul belli belirsiz, yandı, sönük bir ışık verdi.

— «İşte bir pil yaptım,» dedi. «Gücü çok az. Uzun süre dayanmaz!..»

Cemil bu işe pek şaşmıştı.

— «Limonda elektrik mi var?» diye kekeledi. «Hıh!.. Limonla para... oldu pil.»

Bu deney annesinin, babasının da hoşuna gitmişti. İsmail Bey:

— «Doğrusu, tamam,» dedi.

(Devamı 15. sayfada)

KİTAPLIĞI YERİNE KOY. MAKİNALI TÜFEĞİ AL... LAMBANIN YANINDA...

N'OLDU SANA ANLAMADIM. SİLAH ALIYORSUN YANINA...
EH.. NE OLUR. NE OLMAZ.

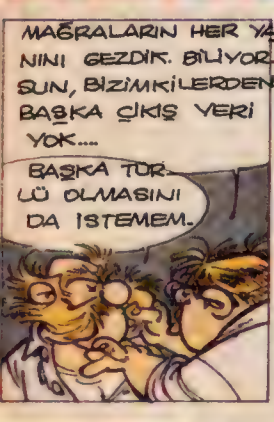
CANINI SIKMA... BİZİMKİNDEN BAŞKA BİR İNSAN AYAĞI DEĞMEDİ BURALARA... BAŞKA BİLEN YOK. TAM BİR GÜVENLİK İÇİNDEYİZ.. PARÇA.. PARÇA TAŞIDIK DEĞİL Mİ.. SONUÇ BÜYÜK BİR BAŞARI...

PATLADIM SICAKTAN. NE KADAR ISINIYOR...
ŞİŞMAN GÖRÜNMEMİ İÇİN..

YANAKLARIMI ŞİŞİREN ALETLER DE İŞKENCE
YAKINMAYIN ARTIK. GÜZEL OLMANIZ İÇİN HEPSİ YAPILDI..

BU İŞLERİ BİR BİTİRDİK Mİ KREZÜS KADAR ZENGİNİZ...
KÜÇÜK KRALIN ÖFKESİ NEYDİ? NE OLDU ACABA...

KALENİN ALTINDAKİ BU GİZLİ MAĞRAYI HİÇ SEVMİYORUM...
KIMILDAMA...


MAĞRALARIN HER YANINI GEZDİK. BİLİYORSUN, BİZİMKİLERDEN BAŞKA ÇIKIŞ YERİ YOK....
BAŞKA TÜRLÜ OLMASINI DA İSTEMEM.

BURNUNU DİKLEŞTİREN ALETİ UNUTMA..

ÇENENİNKİNİ DE UNUTMA...

BİR BAKAYIM, TAMAM MI? GÖZALTINA PEMPELİK BIRAZ..
ŞİMDİ DÜMENE GEÇ, IZ KLM'LİK YOLUMUZ VAR..

İÇİN RAHAT OLSUN, GİDECEĞİZ ELBET... ÖNCE KILIĞI TAMAMLAYALIM.. GEÇEN KEZ OLDUĞU GİBİ...
DÜR! DUYDUN MU!..

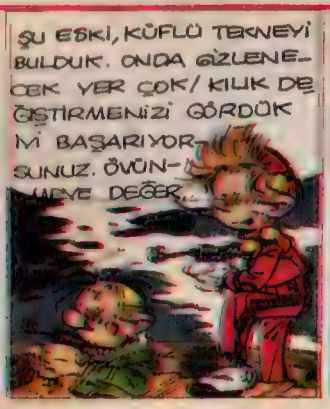
İŞİTTİN DEĞİL Mİ? MAĞARAMIZDA BİRİLERİ VAR
TAK!! DUYDUN MU? TÜFEK NEREDE?

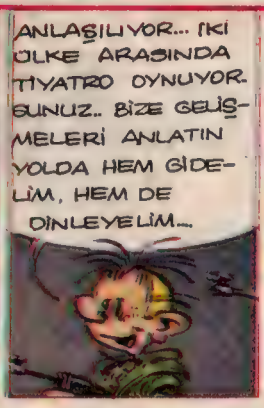
BURADA GENERALİM..
AHH!

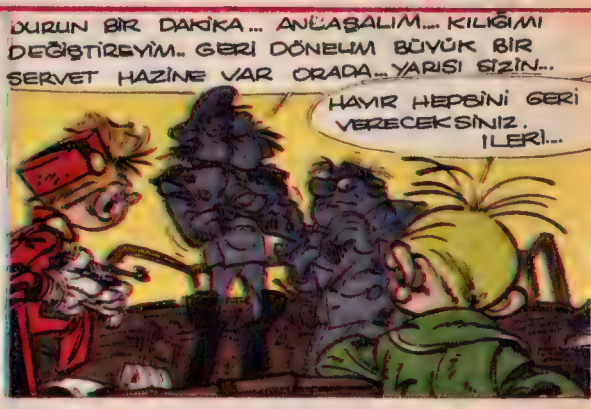
İŞTE BİR PRENS DAHA!... GELİŞİNİZDEN BERİ SİZİ GÖZLÜYORUZ.
KAÇAN MAHPUS!!

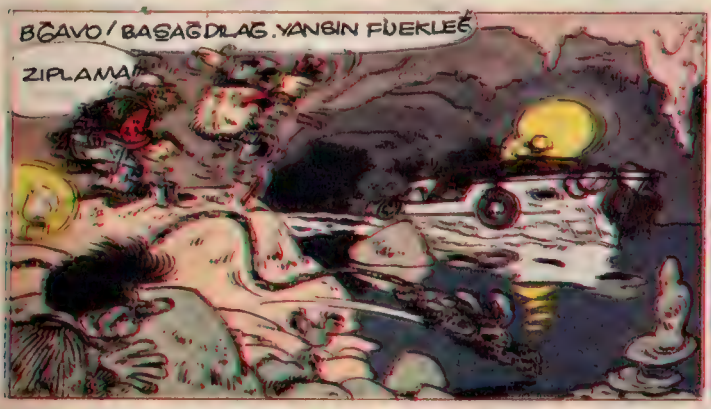
SERÜVENLERİ

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Bretzelburg'a arkadaşlarını kurtarmaya giden Sipru, Fanto'yla birlikte esir kralı da kurtarır.

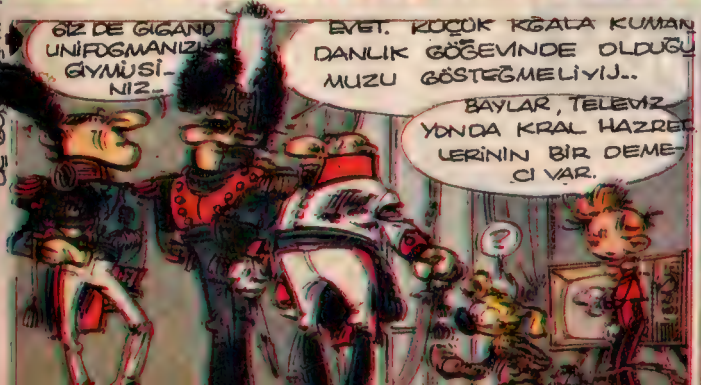








ÜÇ GÜN SONRA



BENSE SİZİ ÜLKEMİZİ ELE GEÇİRMEYİ DÜŞÜNÜYORSUNUZ SANIRDIM..
SAVAŞ YOLU İLE BİR FETİH DEĞİL DE..
BİR ALTIN HALKA YÜZÜK İLE.. SİZE BİR BİRLEŞME ÖNERMEYİ DÜŞÜNÜYORDUM. SEVİMLİ CUMHURİYETİNİZ
SİZ BENİM KRALİÇEM OLUN.. BEN DE BAŞKANI
ÇOK SEVİMLİSİNİZ..LADİSLAS..
İKİ AY GEÇTİKTEN SONRA.
ŞU ARABAYI DENEYELİM. GELMEKLE İYİ YAPTIK.. DEĞİŞMİŞ MEMLEKET...
EVET.. BAKSANA DOMUZCUK BAYRAMI YAPIYORLAR.
ŞURALARDA BİR LOKANTA VAR ORAYA GİDELİM I. YOLA BİR.. SOLA DÖN..
SÖYLEDİĞİN YOL, KALEYE GİDİYOR!..
SÖRMEYE BAK
DOSTUM KILLIKIL! SANA UYGUN MESLEK BU..
EKİ MÜDEĞİLEME HİZMET EDECEZİM BENİ
GÖSTERİŞLİ BİR KAPICINIZ VARMIŞ....
HAYIĞ!- KAPUI DEĞİL..TİĞİNİTGO'DAN KURTULAMADI BEDAVA ÇALIYOĞ..
Q.R.K.B ÜZERİNDEN Q.S.A.B. YAYINLARINI ALIYORUM. MAJESTE PRETZELBURG KAHRAMANLIK MADALYASI MI KİME? BANA MI?
SON

OKUL POSTASI

PİLLER HAKKINDA

(Baştarafı 11. sayfada)

«Limonda asit var. Pillerde de asit etkileyici madde... Madenleri etkiliyor. Madenler başka başka olunca onun etkisi de ayrı ayrı oluyor. Kimine çok kimine az... Arada bir potansiyel farkı oluyor. Bundan da elektrik akımı doğuyor. Biri dolu öteki boş iki kap düşünelim yan yana... Bunlar altlarından bir boru ile birleştirilirse ne olur Cemil?..»

— «Sular dolu olandan boşa geçmeye başlar.»

— «Boruda bir su akışı olur değil mi..»

— «Evet!..»

— «Bu ne kadar sürer?»

— «İki kap eşit olana dek!..»

— «Doğru pildeki olay da buna benzer. Az etkilenen boş kabı çok etkilenen dolu kap sayarsak, kablo da boru diyelim. Elektrik de akan su.»

Babaları, Cemil'in bozuk pilini aldı. Önce biçimini sordu. «Silindir» dediler. Üstten köşeleme bir parça kesti. Parçaları birer birer gösterdi.

— «Dışta mukavva bir kutu var» dedi. «Koruyucu kılıf. Silindirin yan yüzünü sarıyor. Tabanlar açık. Onun içine odun tozu, talaşı doldurulmuş. Toz doldurulmadan önce nişadır suyu içinde bırakılmış. Onu iyice emmiş. Bu da etkileyici madde. Ortada bir kömür çubuk bir de onu saran kısım var mangandi oksitten yapılmış kap gibi bir şey. Kömür çubuk tepesinde madensel bir başlık çokluk pirinç adı verilen bir alaşımdan yapılır. Kömür çubuk pozetif kutup...

Nebil sordu:

— «Bunlar kuru pil değil mi?»

— «Evet, kuru olmayan piller de var. Volta pili. Löklanşe pili gibi kuru pilden ayrılan yönleri şunlar. Mukavva kutu yerine cam kavanoz kullanılıyor. Onun içine nişadır suyu dolduruluyor. İçine kavanoza göre bükülmüş çinkolarla ortasına mangandioksitle kömür çubuğu... Eksik olan odun veya tahta tozu. Eskiden hep sulu pil kullanılırdı. Hem dayanıklı, hem de tükenince yenilenebilir. Yalnız suları çalpaklanacağı, döküleceği için cepte elde taşınması olanaksız. Nişadır suyunu dökülmez hale getirmek için odun tozundan yararlandılar, ağzını da kapatıverince oldu kuru pil...»

«Bir pil en çok 1,5 volt güçte bir akım sağlar. Daha güçlüsünü elde etmek için piller birleştirilir. Pil bataryası olur. Şu yassı kuru pil bile aslında üç pillik bir batarya... Senin fenerin öyle değil mi?..»

— «Evet üç pil takıyorum.»

— «İlk koyduğunun tepesi, pozitif yani (+) uç ampule değiyor; ikincinin pozitif (+) ucu, birincinin tabanına negatif kutba (—) ye değiyor. Üçüncü de aynı biçimde ikinciye... Üçüncü pilin negatif kutbu, fenerin tabanındaki telle yandaki düğmeye oradan ampule bağlanıyor. Düğmeyi geri çekince bağlantı kesiliyor. Lamba sönüyor. İleri sürülünce bağlantı kuruluyor. Akım geçiyor. Lamba yanıyor. Bu bağlanışa elektrikçi dilinde «devre» denir.»

Pillerin bir artı bir eksi birleştirilişine seri bağlama denir. Seri bataryaların gücü pillerin toplam gücüne eşittir.»

Nebil, «Babacığım,» dedi. «Öyleyse yassı pillerin gücü, üç tane bir buçukluktan 4,5 valt. Feneriminki de öyle.»

Babası, «Doğru söyledin,» dedi. «Bir de paralel bağlama vardır. Onda artı uçlar bir araya, eksi uçlar bir araya getirilir. Bir artı, bir eksi uç olur. Paralel bataryalarda güç artmaz. 1,5 volt olarak kalır. Yalnız elektrik miktarı çoğalır.»

Cemil duramadı.

— «Pil nasıl tükeniyor?»

— «Asidin madenler üzerine etkime gücü, yani asitliği tükenince, etki edemez hale gelince pil tükenmiş olur. Madenlerden bir asit etkisi ile iyice aşınır, etkilenecek yeri, hali kalmazsa o zaman da pil tükenmiş olur. Madenlerin üzerini pas, tortu gibi şeylerin kaplaması da akımın kesilmesine, kimyasal olayın durmasına yol açabilir. Mangandioksit bunu önlemek için kullanılıyor.»

Cemil çocuksu bir üzüntü ile:

— «Hiç tükenmese,» dedi. «Yahut yeniden doldurulabilse ne iyi olurdu.»

Nebil, «Böyleleri de var,» dedi. «Otomobilimizin akümülâtörü.»

Babası, «Doğru,» dedi. «Akümülâtörü boşalınca doldurulabilen bir pil sayabiliriz. Ancak aralarında birçok ayrılıklar var. Akümülatöre elektrik dolduruluyor. Buna şarj diyoruz. Kimyasal güç olarak depo ediliyor. Sonra boşaltılırken kimyasal güç elektriğe dönüşüyor.»

Ankara'da, hemen herkesin ilk meclis sandığı bu yapı, aslında İkinci meclis... Şu anda cento binası olarak kullanılıyor. (Yukarıda) Murat yeni Meclis'in kulisinde. (Aşağıda)

Meclis Başkanı sayın Kemal Güven, h
gösterdi. İşte Murat ve Kemal Güv

ULUSAL EGEME
BAYRA
TÜRKİYE BÜYÜK

2. Meclis binası böyle güzel bir yapı. Ama nedense herkes bu binayı ilk meclis sanıyor. Ben bile bunu yeni öğrendim.

Şu anda Cento binası olarak hizmette. Şimdi demokrasiyle yönetilen Türkiye'mizde Milleti Meclis'te temsil edecek olan birçok siyasî partinin bulunduğu modern yeni Türkiye Büyük Millet Meclisi binasına geliyoruz.

Büyük Millet Meclisi Başkanı sayın Kemal Güven bugünlerde yoğun işleri arasında saat 11,30 için bana randevu vermişlerdi.

Sayın Başkan'ın odasına gidiyoruz, fakat korku ve heyecanımın yerini sımsıcak duygular dolduruyor. O dost, o babacan bakışlar. Beni yanına çağırıyor. Elini öpüp yanındaki koltuğa oturmak istiyorum, beni kucağına alıyor, saçlarımı okşayarak meclisin nasıl çalıştığını anlatıyor. T.B.M.M.'nin iki meclisten meydana geldiğini, Millet Meclisi'nin 1 Başkan ve 4 Başkan Vekili, 3 İdare Amiri ile oluştuğunu, Senato'nun ise ayrı bir başkanı, 3 Başkan vekili, 3 İdare Amiri bulunduğunu, kanun tekliflerinin yapılışını, kabul, red veya çekimser oyların ışıklı levhaya nasıl işlendiğini, sonra senatoya gittiğini anlatıyor.

O kadar seviyorum ki kendisini, ben de sorular soruyorum. Bazısını gülerek, bazısını ciddîyetle cevaplandırıyor. Daha uzun

bakımdan küçük muhabirimize ilgi
meclis hakkında konuşurlarken.

İşte bu gün Türkiye'nin her konuda geleceğini tayin eden T.B.M.M.'nin binası. Gerek iç gerekse dış yapısı bakımından son derece modern olan yeni T.B.M.M. görenlerin göğsünü gururla kabartıyor.

LİK VE ÇOCUK
MINDA
MİLLET MECLİSİ

uzun konuşmak istiyorum, ama dışarıda kendisini bekleyen pek çok önemli kişi var. İzin isteyerek yanından ayrılıyoruz.

Büyük Millet Meclisi'ni gezmek çok zevkli de anlatmak zor. Büyük modern, temiz, pırıl pırıl kocaman salonlarda ben nokta gibi kalıyorum. Kürsüye çıkıyorum. Kocaman bir gonk var, bir vuruyorum, aman o ne ses öyle.

Şu anda boş olan milletvekillerinin yerleri partilerine göre ayrılmış sağ tarafta balkonlar var. Üstte balkonda dinleyiciler için ayrılan kısım. Masalarda üç renkli düğmeler. Beyaz düğme kabul, kırmızı düğme red, yeşil düğme çekimser oy verenleri gösteriyor. Sonra o oylar salondaki büyük panoya işleniyor.

Bizi yönetenler bizim oylarımızla seçiliyor ve uygarlığımız, mutluluğumuz için bu salonda çalışıyor, tartışıyor ve demokrasiyi yaşatıyorlar.

Oradan senato salonuna geçiyoruz. Kanunlar öneri olarak buraya geliyor, senatörler tekrar bu kanunları gözden geçiriyorlar, okumuş, bilgili kişiler olarak tartışıyor, kabul veya red ediyorlar. Sonra Cumhurbaşkanımız'a sunuyorlar.

Sonra kulisleri, salonları dolaşıyoruz ve mutlu anılarımı sizlerle paylaşmak için Doğan Kardeş ve okuluma kavuşmak üzere uçağa koşuyorum. **MURAT ERTON**

DEĞİRMENİN ESRARI

Yazan : Hadi BESLEYİCİ

8

ÖZET : Üç kardeş, babaları tarafından, sınıf geçtikleri için amcalarının çiftliğine gönderilirler. Ayla Taner ve Erkut, trende, çocuk kaçıran bir haydut sandıkları adamı, gar müdürüne ihbar etmişler, ama yine huzura kavuşamamışlardı.

ÇİFTLİKTE hem traktör sürücülüğü hem de şoförlük yapıyordu. Tatlı dilli bir adamdı. Oysa Aylâ onu ilk kez kara şalvarı ile görünce trende rastladıkları korkunç adamın arkadaşı sanmış ve birden korkmuştu.

Vakit akşama yakın olduğu için hemen yola koyuldular. Amcaları bir gün onları İskenderun'a götürüp gezdireceğine söz verdikten sonra:

— «Bundan sonraki yolumuz bir parça uzak, bu yüzden bir an önce gitmeliyiz. Yengeniz de sizi merakla bekliyor,» dedi.

Aylâ amcasının yanına Erkut ve Taner de çiftlik Kâhyası Musa Dayı'nın yanına arkaya oturmuşlardı. Akşamın alaca karanlığında homurdanarak hareket eden cip İskenderun'un yeşil bağlar ve bahçelerle çevrelenmiş evleri arasından geçerek asfalt bir dağ yoluna doğru tırmanmaya başlamıştı. Güneşin batımından sonra çıkan ay ışığında parlayan kayalar adeta peri masallarındaki köşkleri andırıyordu. Gökyüzü öylesine aydınlık, öylesine parlaktı ki insan kendini yıldızlara dek tırmanacak sanıyordu. Gecenin bastırması dağ yolunun giderek yükselmesiyle hava soğukluğu da kendini gösteriyordu. Fakat çocuklar amcalarına kavuşmanın mutluluğu içindeydiler. Soğuğu duymuyorlardı bile.

Birkaç moladan sonra sabahın ilk ışıkları ile birlikte çiftliğe geldiler. Yengeleri onları sevinçle karşıladı. Erkut yengesini çok küçükken görmüştü. Karşısında bulunan kadın o eski yengeye hiç benzemiyordu. Saçları aklaşmış, yüzü iyice kırışmıştı. «Çok yaşlanmış» diye geçirdi içinden. Ama yüzünün tatlı ifadesi hep aynı idi. Gözlerinden sevgi akıyordu.

Amcalarının hiç çocuğu olmamıştı. Bu yüzden çocuklara karşı anlaşılmaz bir tutkuları vardı. Çok zamandan beri Macit Bey yazdığı mektupta da çocukları yaz tatilinde çiftliğe göndermesi için yazıyorlardı. Raşit Bey Macit Bey'in büyük kardeşiydi. Macit Bey öğrenim için İstanbul'a gelmiş, öğrenimi bitirdikten sonra ticaret hayatına atılmış ve bir daha dönmemişti, doğup büyüdükleri toprağa. Fakat her iki kardeş de birbirlerine olan sevgilerini hiç yitirmemişlerdi. Sık sık haberleşir, bazı işlerde birbirlerine yardımcı olurlardı.

Yengeleri Hanife Hanım, onları bir iyi kucakladıktan sonra hemen yemek odasına çıkardı. Erkenden kalkmış, çocuklar için kahvaltı hazırlamıştı.

— «Gelin kuzucuklarım, gelin. Acıkmışsınızdır. Yemeğinizi yiyin, sonra da banyonuzu yapıp dinlenin,» dedi.

Cip tozlu yollardan geçerken hepimizin üzerini ince bir toz tabakası sarmıştı. Dışarıda silkelenip, valizlerinden çıkardıkları giysilerle üstlerini değiştirdiler. Ellerini, yüzlerini güzelce yıkayıp kahvaltıya oturdular. Sonra da çiftlik binasının üst katında bulunan yatak odalarına çekilip, doya doya uyudular.

Çiftlik Toros dağlarının bir uzantısı olan Amanos'ların başlayıp devam ettiği bir bölgede, akarsuların zamanla yıpratarak genişlettiği bir vadide kurulmuştu. Toprak oldukça geniş ve verimliydi. Üstelik doğal bakımdan hayvan üreticiliğine de yatkındı. Raşit Bey de her iki işi bir arada yapıyor, oldukça iyi bir gelir sağlıyordu. Bu gelir aslında onun için fazlaydı bile. Ama o bir kez bu toprakları sevmiş, doğa ile, toprakla uğraşmayı, insanlarla uğraşmadan daha güzel bulmuştu. Bunun için de küçük kardeşi Macit Bey'in tüm üstelemelerine karşın çiftliği, çiftçiliği bırakıp büyük kentlere gitmeye yanaşmamıştı. Yıllanmış Kâhya Musa Dayı, çiftlik şoförü Hamo'dan başka daha birçok insan vardı çiftlikte. Raşit Bey hepsinin de hakkını fazlasıyla verir, hiç kimsenin gönlünü kırmazdı. Bu yüzden herkes onu bir baba gibi sever ve sayardı.

Çiftlik Kâhyası Musa Dayı'nın çocukları çiftlikte doğmuş, çiftlikte büyümüşlerdi. Şimdi hepsi de yetişkin birer çiftçi olmuş, çiftlikte çalışıyorlardı. Hamdi çiftliğe geleli 5 yıl kadar ancak olmuştu. Nereden, niçin, nasıl geldiği belli değildi. Çalışkanlığı, her işe yatkın olması nedeniyle ona çiftlikte iş vermişlerdi. Gözüpek, son derece sadık bir in-

sandı. Ona çiftlikte kısaca Hamo diyorlardı.

Musa Dayı'nın büyük oğlundan bir kız iki de erkek torunu vardı. Bunlardan Kezban 8 yaşlarında afacan bir kızdı, ötekilerse 12 yaşında sevimli ikizlerdi. Ali ile Veli öylesine birbirlerine benziyorlardı ki birbirlerinden ayırmak için mutlaka gömleklerini ayrı ayrı renklerden yaparlardı. Örneğin Ali'nin gömleği mavi ise Veli mutlaka yeşil gömlek giymek zorundaydı. Fakat bu iki yaramaz ara sıra annelerinin kendilerine giydirdiği gömlekleri değiştirerek muziplik yapmaktan da geri kalmazlardı.

Çiftliğe geldiklerinin ertesi günü Erkut, Aylâ ve Taner ilk kez Veli ile tanıştılar. Veli, sarı saçlı, mavi gözlü, pembe yanaklı, tostoparlak, sevimli bir çocuktu. Çocuklar kuzuları sevmek için geldikleri yamaçta onu tanıdılar. Çünkü Veli'nin çiftlikte görevi kuzuları otlatmaktı. Çocukları ilk kez görünce çekingen davrandıysa da sonradan çabucak ahbap oldu onlarla. Karagöz, zıpzıp adını verdiği kuzularla tanıştırdı. Çocuklar da Veli'yi çok sevdiler. İşte ne olduysa Veli'den ayrıldıktan sonra oldu. Öğle yemeği vakti geldiği için çiftliğe dönüyorlardı. Yolda sırtında ufak bir heybe ile kendilerine doğru gelen bir çocukla karşılaştılar. Dikkatle bakınca bunun Veli olduğu kanısına vardılar. Veli ile aynı boyda, aynı tipte bir çocuktu bu. Sadece Veli'nin sarı gömleği yerine kırmızı bir gömlek vardı üzerinde.

Aylâ; «Çocuklar, görüyor musunuz? Veli bize oyun yapıyor. Gömleğini değiştirip karşımıza çıktı. Sanki tanımayacağız.»

Erkut da dikkatle baktı. İnanılacak şey değildi bu. Gelen mutlaka Veli olmalıydı. Fakat gene de durakladı:

— «Ama nasıl olur? Biraz önce ayrıldık ondan. Önümüze nasıl çıkar?» dedi.

— «Mutlaka kestirme bir yol biliyordur» diyen Aylâ seslendi:

— «Hey Veli! senin yaptığın bu oyuna ne denir? Şaka mı bu?»

Çocuk da durmuş şaşkın şaşkın kendisine seslenen çocuklara bakıyordu. Aylâ gülerek:

— «Haydi numarayı bırak da bunu neden yaptın, onu anlat bize» dedi. **(Devamı var)**

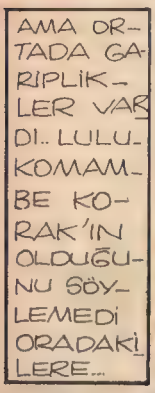
Çocukların yengesi, Hanife hanım, çocuk sahibi olmadığı için Ayla, Erkut ve Taner'e aşırı bir ilgi gösteriyordu. Çocukları karşısında görür görmez sevgiyle bağrına bastı.

Tarzan

İŞTE BURADA...
LULUKOMAMBE... BULDUK İŞTE... İMBAZA DEVENİN SIRTINDA OLDUĞUNU SÖYLEDİ.

HAYVANLAR ÜRKEREK KAÇIŞTILAR...

ÇABUK ELLERİMİ ÇÖZÜN. AYAKLARIM AÇILMADAN ŞEFE NASIL GİDERİM. BÖYLE BEN...
BURADA OLDUĞUM ANLAŞILACAK NEREYE SAKLANSAM Kİ...


AMA ORTADA GARİPLİKLER VARDI.. LULUKOMAMBE KORAK'IN OLDUĞUNU SÖYLEMEDİ ORADAKİLERE...

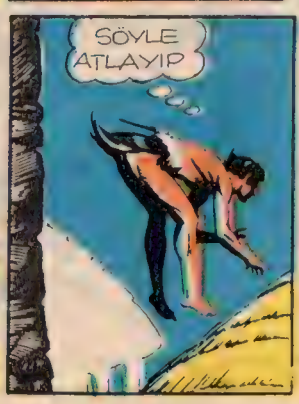
ÇABUK BENİ ŞEFE GÖTÜRÜN ONA ANLATACAKLARIM VAR.. BİRAZ ÇABUK OLUN.

HAYRET.! BENDEN HİÇ SÖZ ETMEDİ OYSA BİRLİKTEYDİK VE BENİM İNDİĞİMİ BİLİYORDU.

ANLAMADIM, NEYSE., ŞİMDİ KENDİ İŞİME BAKAYIM...

İMBAZA VE NUBİLAYI ŞEFİN SARAYINA ALDILAR. NASIL GÖREBİLİRİM ONLARI ?

ŞURADAN GEÇERSEM.. GÖREMEZLER...


SÖYLE ATLAYIP

BURADAN GEÇSEM

İŞKENCE...

İMBAZA VE NUBİLA'YA İŞKENCE EDECEK LER..

ŞEFİ ÖLDÜR MEK İÇİN BU RAYA GELEN HANGİNİZ? SÖYLEYİN KÖTÜ OLUR YOKSA.

TARZAN BU DURUMDA NE YAPARDI?

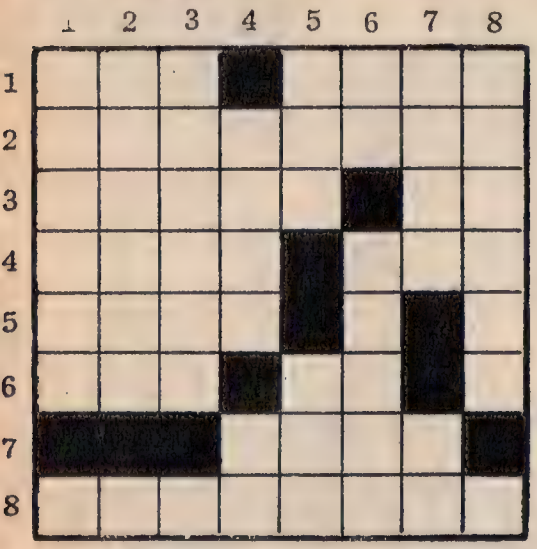
BEKLEMEZ HAREKETE GEÇERDİ...

GELİ- YORUM.

HAYDDAAA..

DEVAMI VAR. :

OYUN - EĞLENCE - BİLMECE



SOLDAN SAĞA : 1 — Spor yarışması, Büyük taş parçası, 2 — Bayağı, 3 — İspanyol sazı, Tersi beyaz, 4 — Nispet, Adele, 5 — Övme, 6 — Büyüklerimiz, Yayla atılan, 7 — Bilgin, 8 — İl.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1 — Kıbrısta bir kent, 2 — Boy, 3 — Küçük gemi, 4 — Afrika'da bir devlet, Kırmızı, 5 — Bir emir, İspanyol selâmı, 6 — Bir renk, Kırlarda yetişen ve çiçeği baharat olarak kullanılan bir bitki, 7 — Temizle, Kuzu bağırması, 8 — Bir çiçek.

Yukarıdaki resim her ne kadar birbirinin aynısı gibi gözüküyorsa da aralarında tam sekiz tane fark var.

Yuvarlağın içindeki şekilleri öyle iki daire içine alın ki her ikisinde de bir lâle, bir de diğer çiçekten bulunsun.

(Çözümler 31. Sayfada)

İLKBAHAR

Cıvıl, cıvıl kuşlar
Şırıl, şırıl dereler
Uyanıyor hayvanlar
İlkbahar uykusundan.

Ilık, ılık havalar
Az, az yağar yağmurlar
Sevinçten uçar kuşlar
İlkbahar geldi diye.

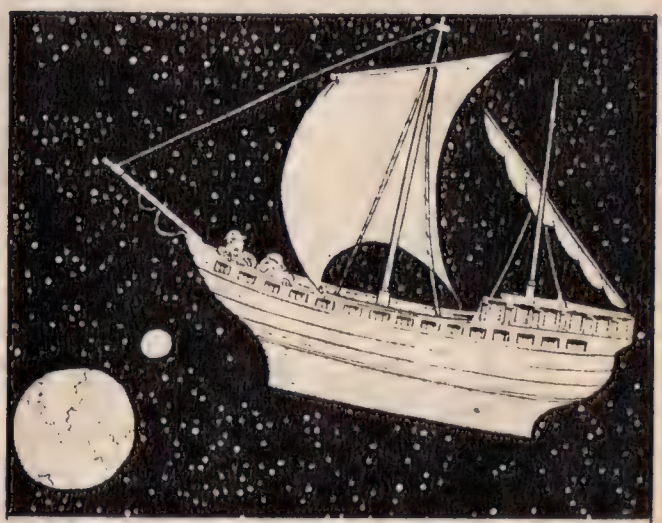
Yasemin Güngören
Bostancı İlkokulu 5/B
İstanbul

FEHMİ BABA

Fehmi babanın yaşı yetmiş,
Ama işi bitmemiş;
İşi herkesi eğlendirmek,
güldürmek;
Güldürür ne zaman okuldan
gelsek...
Evi sanki kutu gibi,
Ama yine içinde neşeli;
Her zaman olur tatlı anıları,
Hayvan besler, var arıları;
Daha ne ararsanız var, inek,
köpek
En sevdiği kedisi ipek!
Bir gün okuldan geldik,
Ama Fehmi babayı göremedik;
Bir komşu söyledi, Fehmi baba
hastaymış;
Bir de örğendik ki nezlesi
varmış;
Hepimiz güldük, nezle bir şey
yapmaz,
Ama hastalığı zannetmeyin az,
Fehmi baba çok feci üşütmüş,
Bir gün öğrendik Fehmi baba
ölmüş!

Levent Tülek - İZMİT

BU DA BİZDEN SİZE



— «Hâlâ denizde gittiğimizden emin misin?»

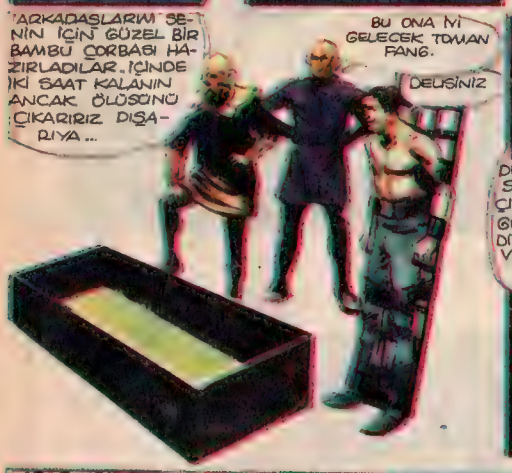
— «Burada yaşadığı söylenen dev yerliler nerede acaba?»

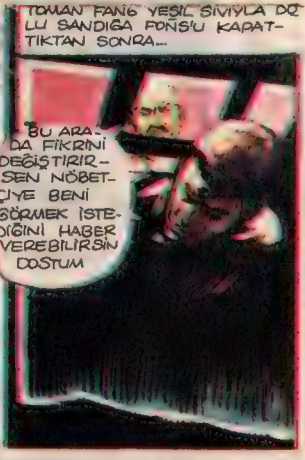
STINGREY

KOMUTAN SHORE TAM ZAMANINDA YETİŞMİŞTİ...

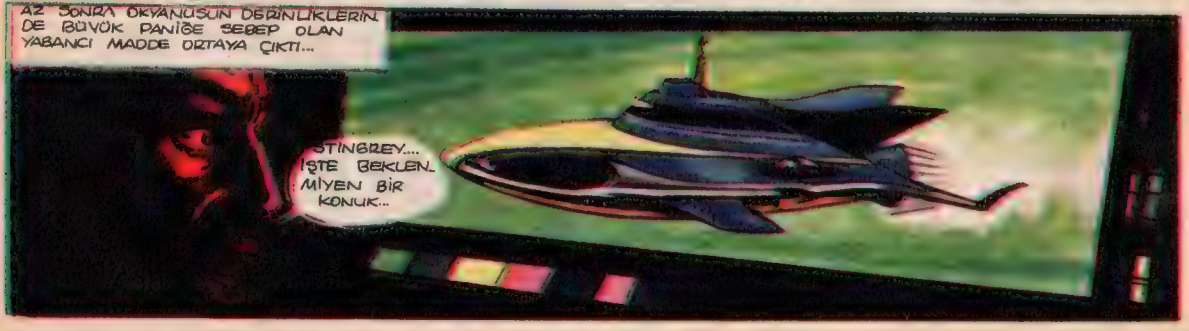
TROYU İÇERİ ALDILAR
KENDİNİ NASIL HİSSEDİYORSUN TROY
ÇOK İYİYİM KOMUTANIM. AKLIM FONSDA... ONU BİR AN ÖNCE KURTARMAMIZ GEREK..

AYNI ANDA TOMAN FANDA FONSLA İLGİLENİYORDU...
SEN SADECE BİR DENİZCİ DEĞİLSİN.. DAHA DOĞRUSU DENİZ-KENTTEN OLMAN.. BİLDİKLERİNİ MUTLAKA ÖĞRENECEĞİM..
GÜZEL BİZİ İYİ TANIYAMAMIŞSIN TOMAN FANG...


ARKADAŞLARIM SENİN İÇİN GÜZEL BİR BAMBU ÇORBASI HAZIRLADILAR. İÇİNDE İKİ SAAT KALANIN ANCAK ÖLÜSÜNÜ ÇIKARIRIZ DIŞARIYA...
BU ONA İYİ GELECEK TOMAN FANG.
DELİSİNİZ


TOMAN FANG YEŞİL SIVIYLA DOLU SANDIĞA FONSU KAPATTIKTAN SONRA...
BU ARADA FİKRİNİ DEĞİŞTİRİRSEN NÖBETÇİYE BENİ GÖRMEK İSTEDİĞİNİ HABER VEREBİLİRSİN DOSTUM

KONTROL ODASINDA BÜYÜK BİR KAYNAŞMA VARDI..
YABANCI BİR MADDE BELİRDİ..
ALARM ZİLLERİNİ ÇALIN.. MOTORLARI STOP EDİN... TAM BİR SESSİZLİK İSTİYORUM...


AZ SONRA OKYANUSUN DERİNLİKLERİNDE BÜYÜK PANİĞE SEBEP OLAN YABANCI MADDE ORTAYA ÇIKTI...
STİNGREY... İŞTE BEKLENMİYEN BİR KONUK..

STINGREY'İN İÇİNDE...
İŞTE ADA BU KOMUTANIM..
SALDIRIRLARSA ZOR DURUMDA KALIRIZ..
NE YAPACAĞIZ EFENDİM?
BELKİ HOŞUNA GİTMEYECEK AMA DENİZ YATAKLARINI SİPİRİP UZAKLAŞMAKTAN BAŞKA ÇARE YOK..
PEKİ FONS NE OLACAK? ONU BIRAKIRSAK BİR DAHA KURTARAMAYIZ İMKANSIZ OLUR EFENDİM...
KOMUTANIM, KENDİME GELDİM ARTIK... BANA İZİN VERİN FONS'U KURTARMAYA GİDEYİM BAŞKA BİR ŞEY İSTEMEM BİR KEZ DENEMEYE DEĞER
PEKALA NASIL İSTERSEN
TROY GEREKLİ EŞYALARLA KUŞANDI..
TEŞEKKÜRLER MARİNA FONS İÇİNDE OKSİJEN TÜPÜ VER..
Mİ ŞANSLAR TROY.. İKİ SAAT SONRA GELİP SENİ VE FONS'U ALIRIZ.. DİKKATLİ OL....
TROY STINGREYDEN AYRILDI...
TEK ÜMİDİM TOMAN FANG'IN BENİ GÖRMEMESİNDE... ONLARI GAFİL AVLAYACAĞIM ŞANSIM YARDIM EDERSE..
TROY YAVAŞ HAREKETLERLE YÜZEN ADANIN MAKİNA KISMINA DOĞRU İLERLEDİ...
ŞURALARDA BİR GİRİŞ YERİ OLMALI ŞU GÖRDÜĞÜNÜN GALİBA..
BU KAPAK NASIL AÇILIR ACABA?
BİRAZ KIPIRDADI, AMA KİMSE DUYMADAN BUNU YERİNDEN OYNATMAK İÇİN İKİ MİSLİ GÜÇ HARCAMAM GEREK..
TROY KAPAĞI AÇMAYA ÇALIŞIRKEN, FONS'DA SON GÜCÜNÜ HARCIYORDU. BAMBU BUHARI ADETA HASTA ETMİŞTİ FONS'U
OTUZ DAKİKADA BÖYLE OLDUĞUMA GÖRE BİR SAAT SONRA KENDİMDEN GEÇECEĞİM DEMEKTİR...

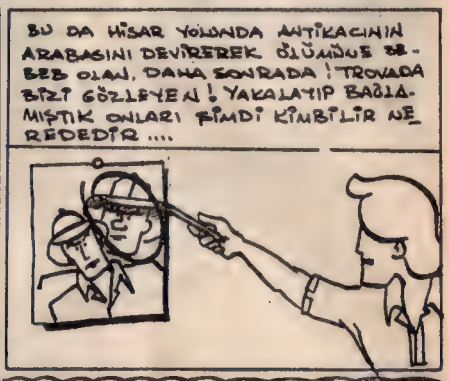
DEVAMI VAR.

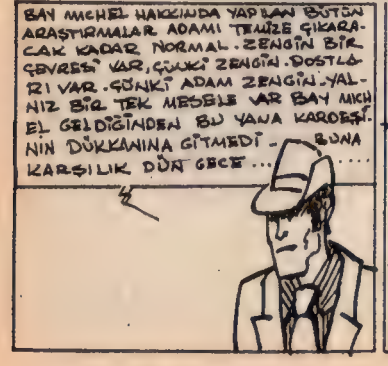
YAMAN gazeteci

TROVA'NIN HAZİNELERİ

Yazan ve Çizen : ORHAN ÖZDEMİR

81





BİR DAKİKA DOSTUM BEKÇİDE SENİNGİBİ DÜŞÜNMÜŞ, FAKAT BAY MICHEL YILLARIN ALIŞKANLIĞI İLE ARKA KAPIDAN İÇERİ GİRDİĞİNİ SÖYLEMİŞ! BUNUN ÜZERİNE BEKÇİ DE YÜRÜMÜŞ GİTMİŞ!..

BEKÇİ GİDİP İKİNCİ KAPIYA BAKMIŞMI? BEKÇİ BAY MICHEL'İ KARDEŞİ SANMIŞ OLMALI...

BENDE AYNI FİKİRDEYİM!

BAY MICHEL PARİSTEN YENİ GELİYOR İLK KEZ BİR GECE DÜKKANIDA GÖRÜNÜYOR VE YILLARIN ALIŞKANLIĞI İLE ARKA KAPIDAN GİRDİM DİYOR İŞTE!

EVET DOSTLARIM İLK KEZ BİR İP UCU BULUYORUZ!

YAMAN SANIRIM KOMŞU DOST'UMUZ ANTİKACI DÜKKANINA BİR ZİYARET YAPMAMIZI İSTİYOR...

EVET! SON GÜNLERDE ANTİKAYA İLGİM ARTTI...

BUNU SİZ DEDİNİZ!

BEYLER ŞİMDİ BENİ DİKKATLE DİNLEYİNİZ ÇÜNKİ BİR PLANIM VAR...

O GECE ANTİKACI DÜKKANINA BİR GÖLGE USULCA YAKLAŞMORDU!

DAHA SONRA GÖLGE USULCA KAPIYA YAKLAŞTI VE CAMI KESEREK.....

ŞAMPİYONLUĞA DOĞRU

ORTA dereceli Okullar arasında yapılan Basketbol-Voleybol şampiyonluğunda bu yıl en çok yorulan ve çalışan okullardan biri de Kadıköy Orta Okulu oldu. Ortaokulun genç sporcuları yıl boyunca yılmadan ve derslerini aksatmadan çalıştılar... çalıştılar... Ve sonucunda 5 yıldır ellerinden bırakmadıkları İstanbul Şampiyonluğunu haklı olarak yeniden elde ettiler. Voleybolde İstanbul birincisi olan okul, Baskette 1 sayı farkla ikinciliği elde etti. Okul müdürü Mahir Gülbay ve Beden Eğitimi Öğretmeni Süheyla Şen-

Gün geçtikçe okullar arası spor yarışmaları ilginç olmaya başladı. Bu yıl kızlar arası Basketbol ve voleybol müsabakalarında İstanbul şampiyonu olan Kadıköy Ortaokulu beş yıllık geleneği bozmadı. Yukarıda, Kadıköy Ortaokulu kız basketbol takımını, yanda ise aynı okulun şampiyonluğu elde eden voleybol takımını toplu halde görüyorsunuz.

gel'in de büyük katkılarıyla bu dereceyi elde eden küçük sporcuların hepsi aynı zamanda diğer derslerinde de iftihara geçen çalışkan öğrenciler.

Basketbol takımını oluşturan oyuncuları şu şekilde sıralayabiliriz: Serap Karaer, Sule Huncer, Aysun Anderiman, Canan Turasay, Uğur Koçer, Canan Akur, Semahat Gülbay, Ayten Karakaş, Oya Ilgın ve Nil Erez...

Ders saatleri dışındaki boş zamanlarını Okulun spor salonunda çalışarak değerlendiren Kadıköy Ortaokulunun öğrencileri arasından birçok başarılı sporcu çıkmıştır. Atletizm, Judo, Pingpong dallarında da çeşitli dereceler alan okulun Basketbol ve Voleybol takımı ise en beğenilen grup.

Şu günlerde Türkiye Şampiyonluğu için maçlara hazırlanan Okulun küçük kaptanı Serap Karaer bakın bu konuda bizlere neler söyledi: «3 yıldır sporu ve derslerimizi aksatmadan başarıyla yürütüyoruz. Tatil günleri de dahil olmak üzere haftanın her günü muntazam olarak çalışıyoruz. Bir takımın başarıya ulaşması için her şeyden önce o takımın içinde bir düzen, birlik ve beraberlik olması gereklidir. Biz bunu kendimize ilke olarak kabul ettik ve bu düzen sayesinde bu günkü durumumuza geldik. Şimdi tek gayemiz: Türkiye Şampiyonu olmak... 1970 yılında Türkiye Şampiyonu olan okulumuza 5 yıl sonra yine aynı kupayı armağan edebilmek...»

Evet çocuklar işte bu küçük sporcu kızlar disiplinli, beraberlik içindeki çalışmaları ile Türkiye Kupasına uzatmışlar ellerini. Bakalım onu kazanabilecekler mi?..

Biz de bu kardeşlere bol şanslar diler, sonucun gönüllerince olmasını temenni ederiz...

Hoşça Kalın

SIDIKA DURMUŞ

YEDİĞİMİZ SU

SUYU yalnız içmekle ve çeşitli işlerde kullanmakla kalmaz, büyük çapta yeriz de! Çünkü, en katı ve susuz kupkuru hissini veren tereyağ, et ve patateste, % 75 oranında su bulunur. Aynı oran, havuçta da görülür. En sulu sebzeler arasında ise, % 96'sı sudan meydana gelen salatalığı ve % 93'ü su olan lahanayı sayabiliriz. Çoğu meyvaların 1/10'nu su meydana getirir. Balık ise, % 80 sudur.

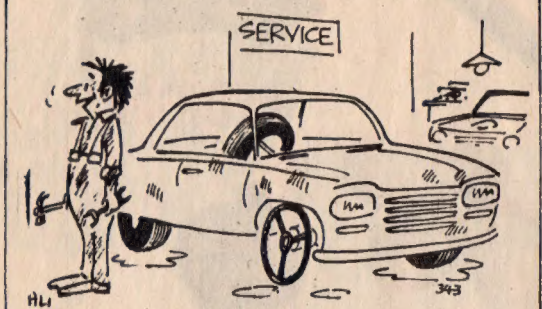
Şaşılacak şey, yumurtanın sulu gözükmesine rağmen, gerçekte ancak % 60 sudan meydana gelmesidir. Oysa pişmemiş yumurta, patatesten tutun da havuca kadar çok daha sulu gözükmüyor mu? Kaskatı ve kupkuru duran ekmek bile, yarı yarıya sudur (% 50). Hattâ, yüzde yüz su gibi görünen süt bile, aslında %13 şeker, yağ, protein ve mineralden, geriye kalan %87'si ise sudan oluşur.

Bırakalım sebzeleri, yiyecekleri bir tarafa, katı ve sert görünen insan vücudu bile % 72'si sudan meydana gelmektedir. Bu yüzdendir ki, gün boyunca sürekli olarak su ihtiyacını duyarız. İnsan vücudu, günde ortalama olarak 2 litre suya ihtiyaç duyar. 40 gün yemek yemeden yaşayabiliriz ama, bir hafta susuz yaşamak, yüzde yüz ölüm demektir.

Bitkilerin de en az insan vücudu kadar suya ihtiyaçları vardır. Büyük bir ağacın, günde 700 litre su içtiğini biliyor muydunuz? Fakat aslında, suyu tüketen ne insandır, ne de bitkiler. Ağır endüstri dalında su öylesine bol kullanılır ki, bir varil petrolün rafinesi için, 3.500 litre su kullanılır. Bir ton çeliğin imalâtı için ise, 220.000 litre suya ihtiyaç vardır. Ya sentetik lastiğe ne demeli? Bir ton lastik üretmek için, tam 2.200.000 litre su kullanılır.

Su olmasa, ne sanayi gelişirdi, ne canlı yaşayabilirdi, ne de dünyamız bugünkü gibi bereketli olabilirdi...

BİRAZ DA GÜLELİM



— «Arabanızı tamir ettim efendim, kullanabilirsiniz.»

YAZISIZ

— «Ayyyy..., ayy..., Parmağım...»

— «Ödevimin doğru olduğundan eminim öğretmenim. Çünkü akşam babamın çok işi vardı, dersimi ben kendim yaptım.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
28 NİSAN 1975
Sayı : 18 Sıra No. 1006
Yıl : 30 Cilt : 1

Sahibi :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. adına
KEMAL ERHAN
Yazı İşleri Müdürü
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare : Divanyolu, Türbedar Sokak 22 İSTANBUL ★ Doğan Kardeş P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★ Dağıtım ve Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenâri Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 80 TL. ★ Altı aylık: 40 TL. ★ Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★ Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir ★ Abone: Bateş Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu Molla Fenari Sok. No. 1, İSTANBUL

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.
Tel. : 27 95 10

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Faruk Yaşar Bağcı
Konya 28.4.1959

Tayfun Balık
Adapazarı 28.4.1960

Hülya Bağcı
Konya 28.4.1961

Sezin Sinanoğlu
Ankara 28.4.1961

Derya Kalmık
İstanbul 28.4.1965

Nesrin Olcay
İzmir 28.4.1969

Taner Tosuner
Ankara 28.4.1969

Ali Oğuz
Isparta 29.4.1961

Ercan Moralan
Hayrabolu 29.4.1963

Deniz Kültürsay
İzmir 30.4.1963

Ateş Alsancak
Lefkoşa 30.4.1964

Özcan Gigneklı
Dinar 1.5.1961

Metin Karamanlı
İstanbul 1.5.1964

Ayşe Cırız
İstanbul 1.5.1964

Yılmaz Takılgan
Gölcük 2.5.1959

Hayri Yöntem
İstanbul 2.5.1960

Harun Oktaç
Ayancık 1961

Kadriye Demir
İstanbul 2.5.1962

Tayfun Payverdi
İstanbul 2.5.1962

H. Erkin Tanrıgör
Ankara 2.5.1966

Özge Apaydın
Ankara 2.5.1970

Füsun Salıcı
Diyarbakır 3.5.1960

Ali Zeytin Kesen
Mersin 3.5.1961

Hulki Burgucu
Mudurnu 3.5.1968

Yasemin Temiz
Münchberg 3.5.1964

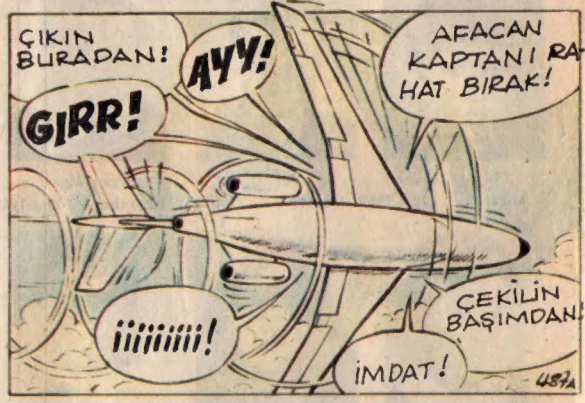
Anday Ataman
Edremit 4.5.1967

TÜRK SÖZLÜĞÜ: 6

OYUN - EĞLENCE - BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

SOLDAN SAĞA : 1 — Maç, Kaya, 2 — Aşağılık, 3 — Gitar, Ka, 4 — Oran, Kas, 5 — Sena, 6 — Ata, Ok, 7 — Alim, 8 — Memleket.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1 — Magosa, 2 — Aşiret, 3 — Çatana, 4 — Gana, Al, 5 — Kır, Ole, 6 — Al, Kekik, 7 — Yıka, Me, 8 — Akasya.

1 — Palyaçonun şapkası. 2 — Küçük palyaçonun kolu. 3 — İhtiyar palyaçonun ayak parmağı. 4 — İhtiyar palyaçonun kolundaki leke. 5 — Merdiven. 6 — Merdivendeki palyaçonun topuğu. 7 — Merdivendeki palyaçonun ceketi. 8 — İhtiyar palyaçonun parmağı.

Cancan ile afacan